

Муниципальное общеобразовательное учреждение
"Тургеневская средняя общеобразовательная школа"

Рассмотрено
Руководитель ШМО

Ермакова Г.В.
Протокол № 1 от «31» августа
2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по УВР

Любомудрова С.Н.
Протокол № 1
от «31» августа 2023 г.

Утверждаю
Директор школы

Иванова О.А.
Приказ № 91 от "31" августа
2023 г.

Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Школьный театр кукол»,
5-6 класс

1 год обучения: 33 ч
2 год обучения: 34 ч
3 год обучения: 34 часа

Составитель: Ермакова А.А.,
воспитатель группы продленного дня

с.Тургенево,
2023

Пояснительная записка

В современном обществе важная роль в духовном становлении подрастающего поколения, формировании нравственных ценностей, основы культуры, привитии хорошего вкуса, развитии интеллекта принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу.

Настоящая внеурочная программа "Школьный театр кукол" имеет общекультурную направленность. Она разработана на основе региональной программы «Театр в школе». Программа является средством активизации процесса художественно-творческого развития школьников через приобщение к искусству театра в коллективной деятельности. Занятия в театральном коллективе по данной программе способствуют эстетическому и интеллектуальному развитию ребенка.

Программа разработана на 3 года и включает в себя несколько уровней сложности:

1 год обучения – стартовый уровень сложности.

2,3 годы обучения – базовый уровень сложности.

Все упражнения и этюды, процесс работы над спектаклем в программе направлены на выявление особенностей человеческого характера, прежде всего, своего собственного, на изучение особенностей других людей и животных и наблюдение за ними, выявление того, на что Вл. И. Немирович–Данченко указывал - «зерно образа».

Данная программа предоставляет возможность эффективной подготовки к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение отличается практической гуманной направленностью и серьезной теоретической базой.

Программа адресована детям в возрасте от 10 до 13 лет. Принимаются все желающие дети разной степени подготовки без специального отбора по принципу добровольности.

1 год обучения – дети возраста от 10 до 13 лет (стартовый уровень);

2, 3 годы обучения – дети разновозрастные, что расширяет постановочные возможности в этюдах и спектаклях (базовый уровень);

Программой допускается участие в спектаклях и литературных композициях детей из различных групп обучения.

При успешном завершении стартового уровня сложности по итогам результатов промежуточной аттестации в форме сценической композиции (спектакля) и мониторинга уровня обучения и личностного развития предполагается переход обучающихся на базовый уровень сложности.

При успешном завершении базового уровня сложности по итогам результатов промежуточной аттестации в форме спектакля (композиции) и мониторинга уровня обучения и личностного развития обучающиеся завершают программу.

Внеурочная программа «Школьный театр кукол» может быть пролонгирована по желанию руководителя театрального объединения.

Поскольку программа разработана для детей от 10 до 13 лет, в ней учитываются особенности психофизиологического развития обучающихся разных возрастных групп.

Психофизиологические характеристики обучающихся различных возрастных групп (психические и психологические новообразования, память, мышление, внимание, воображение, учебная деятельность, речь и др.) показывают, что каждому возрасту присущи свои специфические особенности, влияющие на приобретение обучающимися умений и навыков в учебной деятельности и в сфере формирования театральных способностей. Каждый

возрастной этап характеризуется специфической направленностью личности, сопровождается изменением форм общения, воспитания, новыми формами и видами деятельности, особенностью созревания организма.

Знание психофизиологических особенностей конкретных возрастных групп обучающихся позволяет педагогу не только осуществлять дифференцированный подход к обучаемым, но и осознано, профессионально грамотно выбрать наиболее эффективные формы и методы обучения, зависящие от возрастных особенностей обучающихся. Таким образом, педагог, умело используя огромные психолого-физиологические резервы каждого возраста, может достичь значительных результатов в своей деятельности.

Обучающиеся имеют уровни развития познавательной, коммуникативной, эмоционально-волевой, эмоционально-потребностной сфер в соответствии с уровнем личностного развития.

Круг интересов обучающихся разнообразен в связи с возрастными особенностями, но детей объединяет общий интерес к занятиям театральным искусством.

Обучающиеся имеют возможность свободно общаться друг с другом и педагогом, сотрудничать в коллективе, поддерживать детей, сопереживая вместе с ними. Они, как правило, обладают волей, активны на занятиях, способны самостоятельно добывать знания, обладают чувством ответственности, способностью к саморазвитию, личностному самоопределению, открыты, целеустремлены, отличаются мобильностью, внимательны, наблюдательны, артистичны и выразительны, старательны и дисциплинированы.

Обучающиеся, успешно освоившие данную программу, впоследствии могут получить среднее специальное и высшее образование по данному профилю творческой деятельности.

Объём программы составляет – 102 часа за 3 года (по 34 часа в каждый год).

Основной формой организации образовательного процесса является групповое комбинированное занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом, которое направлено на освоение теоретического и практического материала. Групповой метод обучения способствует созданию соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность обучающихся. Это позволяет развить умения эффективно взаимодействовать в группе, способствует самораскрытию ребенка своих потенциальных возможностей.

Виды занятий: комбинированные и практические, тренинги, мастер-классы, репетиции, концерты и спектакли, теоретические занятия (лекционные) на стартовом и базовом уровне.

Срок освоения программы – 3 года.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 учебному часу с динамической 10 минутной паузой..

Цель программы - развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства - реализуется при решении следующих задач

Обучающие:

- обучить основам театрального искусства, актерского и речевого тренинга;
- сформировать представление о театре;
- познакомить с понятиями и терминами;
- обучить владению элементами исполнительской культуры;
- обучить управлению телесным аппаратом;
- обучить методам самоконтроля.

Развивающие:

- развить интеллектуальную сферу;
- развить эмоциональную сферу;
- развить познавательные, творческие и коммуникативные способности ребенка;
- развить интерес к театральному творчеству, искусству.
- развить пластику движений;

- развить наблюдательность;
- развить подвижность мышечно-двигательного аппарата;
- развить музыкальность и ритмичность;
- развить координацию движений.

Воспитательные:

- привить художественный вкус;
- воспитать личностные качества: взаимовыручку, взаимопонимание, волю, терпение, дисциплинированность, целеустремленность, чувство коллективизма;
- сформировать нравственно-эмоциональную отзывчивость;
- сформировать адекватную самооценку, толерантность, усидчивость.

Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в театральной игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию личности.

Концепция и содержание настоящей программы материализуют идею творческого развития каждого ребенка.

Данная программа позволяет обучающимся одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи с профессиональными артистами и мастер-классы с ними. Такой комплексно-целевой подход к обучению способствует творческому развитию детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию и овладению основами актерского мастерства, активизирует их творческую деятельность.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В результате реализации программы каждый обучающийся должен:

Предметные результаты:

Знать:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства и сценической речи;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- основные приёмы кукловождения;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи.

Владеть:

- приемами кукловождения;
- словесным действием в спектакле;
- речевым общением.

Метапредметные результаты:

Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики.

Личностные результаты:

- уметь самоопределяться (делать выбор);
- проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;
- быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы;

- активно участвовать в социальной деятельности;
- осознавать ценность своей творческой деятельности для окружающих.

Основными формами подведения итогов реализации программы являются следующие: участие обучающихся в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях различного уровня, открытая репетиция и показ спектакля для родителей и друзей.

Итоговое занятие в конце каждого учебного года является традицией, имеет свою историю и проводится как в форме открытого занятия, так и в форме итогового спектакля. Оно показывает, как обучающиеся овладели содержанием программы за год.

Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития и их познавательных возможностей (педагогическое наблюдение, игры, диалог и др.).

Содержание программы

Учебно-тематический план 1 –го года обучения (стартовый уровень сложности)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теори я	Прак тика	
1	Раздел 1. Вводное занятие. Театр как вид искусства. Знакомство с театром кукол. Театральная терминология. Знакомство с профессиями (актер, режиссер, художник, звукооператор, оформитель, реквизитор, костюмер). Куклы и кукловод. Роль. Актеры. Формирование ЗОЖ	1	1	-	Входная диагностика: беседа. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания.
2	Раздел 2. Актёрское мастерство (6 часов)				
2.1	Внимание, воображение, фантазия, эмоциональная память. Этюды на выразительность жеста	2	1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания.
2.2	Предлагаемые обстоятельства, перемена отношения. Этюды.	2	1	1	
2.3	Общение. Упражнения и этюды.	2	1	1	
3	Раздел 3. Сценическая речь (6 часов)				
3.1	Основы культуры речи. Артикуляционная гимнастика Зарядка для губ Зарядка для языка	3	1	2	Комбинированный контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу,
3.2	Дыхание. Дикция.	3	1	2	
4	Раздел 4. Основы кукловождения- 6 часа				

	Виды театральных кукол и способы кукловодства. Упражнения и этюды. Первичные навыки работы с ширмой.	6	2	4	Комбинированный контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполнение творческих заданий.
5	Раздел 5. Репетиции учебного спектакля (14 часов)				
	–Чтение роли, отработка. –Отработка чтения каждой роли за ширмой –Слушание и понимание партнера. –Работа с куклами на задание (куклы встречаются друг с другом, здороваются, спрашивают друг друга о здоровье, прощаются и т.д.) –Репетиция за ширмой –Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли –Репетиция с музыкальным оформлением –Генеральная репетиция	14	3	11	Фронтальный контроль: фронтальный опрос.
6	Раздел 6. Итоговое открытое занятие (1 час)				
	Показ пьесы	1		1	Самооценка выполненного задания (с помощью педагога), педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, анкетирование родителей, интервьюирование детей. <i>Промежуточная аттестация.</i> Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.
	Итого часов:	34	11	23	

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения (стартовый уровень сложности)

Раздел 1. Вводное занятие (1 ч)

Теория. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ. Знакомство в коллективе. Искусство театра. Театр как искусство коллективное. Театр как искусство синтетическое. Сходство и различие театрального искусства с другими видами искусства. Театральная терминология. Знакомство с профессиями (актер, режиссер, художник, звукооператор, оформитель, реквизитор, костюмер). Куклы и кукловод. Роль. Знакомство с основными театрами Тулы.

Раздел 2. Актёрское мастерство (10 часов)

Внимание, воображение, фантазия, эмоциональная память. Этюды на выразительность жеста кукол.

Предлагаемые обстоятельства, перемена отношения. Общение. Упражнения и этюды.

Тренировочные этюды. А что, «если бы» мы:

- чистили зубы;
- делали зарядку
- ищем потерянную вещь;
- несем тяжелую короку;
- если лимон.

Входим в комнату,

- в которой жил в детстве;
- в которой треснул потолок и может обвалиться;
- в которой находится больной.

Раздел 3. Сценическая речь (6 часов)

Основы культуры речи.

Теория. Введение понятий: видение, подтекст, перспектива текста, логическое построение текста. Отличие сценической речи от повседневной. Наиболее характерные речевые недостатки и способы их устранения. Проблемы говора. Тульский говор, московский говор. Умение слышать собственную речь и свои речевые недостатки.

Практика. Высказывания обучающихся по проблеме словесного общения в жизни. Умения четко доносить мысль. Этические нормы, связанные с проблемой нецензурной лексики и слов-паразитов, засоряющих язык. Четкая установка на неиспользование нецензурной лексики и слов-паразитов. Уважение к окружающим людям – основа этических норм.

Формы контроля. Комбинированный контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания

Дыхание. Дикция.

Теория. Анатомическое строение речевого аппарата. Значение диафрагмы. Понятие дыхательной опоры. Резонаторы.

Практика. Дыхание. Постановка дыхания. Упражнения: «Свеча», «Нюхать цветок», «Насос», «Фиксированный выдох», элементы гимнастики Стрельниковой. Проведение упражнений в игровой форме с использованием понятий: воображение, фантазия, свобода мышц, предлагаемые обстоятельства.

Дикция.

- артикуляционная гимнастика;
- таблица гласных: и э а о у ы; и е ё я ю и;
- соединение гласных и согласных звуков (би бэ ба бо бу бы; и т.д.)
- отработка звуковых сочетаний типа: кпти-гбди; птки-бдги; рли-лри, с заменой гласного звука по таблице гласных.
- работа над скороговорками: «Купи кипу пик»; до сложных: «ЗЗкорабля лавировали,

лавировали, да не вылавировали». Отработка медленного чтения скороговорок с произнесением каждого звука.

Чтение скороговорок. Работа над конкретным внутренним действием в каждой скороговорке.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания.

Промежуточная аттестация. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Раздел 4. Основы кукловодства- 6 часа

Показ и объяснение работы с куклой за столом и ширмой. Этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности жеста: «Кукла поет», «Кукла дразнится», «Кукла смеется», «Кукла прячется», «Дружно делаем зарядку». Этюды на воспроизведение отдельных черт характера: «Медведь – ленивый», «Заяц – трусливый», «Волк – злой», «Бельчонок – веселый» и т.д. Этюды с куклой на развитие внимания: «Лису позвали», «Лису испугали», «У лисы отняли...», «Дружные звери». Этюды на развитие фантазии и воображения: «Магазин игрушек», «Подарок на День рождения» и др. (Приложение5). Подготовка к спектаклю «Заюшкина избушка». (Приложение 3). Показ и объяснение упражнений с предметом (куклы тащат мешок, строят дом, вытирают пыль, передают друг другу мяч и др.). Пальчиковая гимнастика

Формы контроля. Вводный контроль: выполнение выборочных учебно-практических заданий.

Раздел 5. Репетиции учебного спектакля (14 часов)

Теория. Понятие: репетиция. Отношение к репетиционному процессу. Обсуждение репетиционного материала. Значение термина «мизансцена». Беседа о ролях.

- *Практика. Чтение пьесы:* чтение по ролям, настрой на процесс восприятия сложного драматургического материала. Чтение роли, отработка.
- Отработка чтения каждой роли за ширмой
- Слушание и понимание партнера.
- Работа с куклами на задание (куклы встречаются друг с другом, здороваются, спрашивают друг друга о здоровье, прощаются и т.д.)
- Репетиция за ширмой
- Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли
- Репетиция с музыкальным оформлением

Генеральная репетиция Участие в массовых сценах в спектаклях. Праздник, посвященный Новому году. Посещение отчетного концерта "Дом с окнами в детство"

Прогон спектакля. Первый прогон с учётом мизансцен, прогон на сцене, адаптация к сценическим условиям, сводный прогон, генеральная репетиция.

Форма контроля. Фронтальный контроль: фронтальный опрос.

Раздел 7. Итоговое открытое занятие

Теория. Подведение результатов анкетирования и вручение призов по итогам анкет.

Вручение обучающимся первого года «Удостоверения личности театрала».

Практика. Номинация «Лучший дебют сезона». Показ самостоятельных отрывков, не вошедших в основной концерт. Показ лучших упражнений по актёрскому мастерству, сценической речи и сценическому движению.

Форма контроля. Самооценка выполненного задания (с помощью педагога), педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.

Анкетирование родителей, интервьюирование детей.

Промежуточная аттестация. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Планируемые результаты 1 –го года обучения (стартовый уровень сложности)

К концу 1-го года обучения (стартовый уровень сложности)**дети должны знать:**

- правила техники безопасности и охраны труда;
- понятия: «этюд», «мизансцена», «действие», «предлагаемые обстоятельства», «конфликт», «событие», «артикуляция», «подтекст», «кинолента видений»;
- содержание спектаклей школьного театра;
- особенности тульского говора;
- основы культуры речи;
- основы правильной дикции и артикуляции.

Должны уметь:

- соблюдать нормы культурной речи;
- слышать свои речевые недостатки и стараться устранять их;
- концентрироваться, собирать внимание перед выходом на сцену;
- делать этюды, отталкиваясь от своей индивидуальности, используя разнообразные предлагаемые обстоятельства;
- обладать навыками репетиционной работы, актерского участия в спектаклях.

Будут воспитаны:

- дружелюбное отношение к друг к другу и уважительное отношение к старшим ребятам и педагогам;
- дисциплинированность, ответственность, старательность;
- аккуратность в одежде и причёске.

Будут сформированы:

- основы самооценки деятельности на занятии (с помощью педагога);
- основы навыков работы в коллективе;
- чувство партнера;
- навыки выполнения санитарно- гигиенических требований.

2-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие. Знакомство с историей театра Особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств.. История создания национального театра. Музыка в театре.	1ч	1	-	Вводный контроль : фронтальный опрос.
2	Раздел 2. Актерское мастерство.	3 ч			Групповой контроль: контроль знаний и умений, полученных за 1-й год обучения. Педагогическое
	Повторение ранее изученного. Актёрский тренинг. Выполнение упражнений на основные понятия системы Станиславского.	3	1	2	

					наблюдение, фронтальный опрос.
3	Раздел 3. Основы кукловогождения	7 ч			
3.1	Тема 3.1. Понятие «Игра», возникновение игры. Актуальность и значение игры в кукольном спектакле. Игры и упражнения на развитие внимания: «Что ты слышишь», «Радиограмма», упражнение с предметами, «Руки-ноги», «передай позу», «Фотограф».	2	1	1	Текущий контроль : педагогическое наблюдение, опрос п о теоретическом материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.
3.2	Тема 3.2. Этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности жеста: «Кукла поет», «Кукла дразнится», «Кукла смеется», «Кукла прячется», «Дружно делаем зарядку».	2	1	1	
3.3	Тема 3.3. Этюды с куклой на развитие внимания: «Лису позвали», «Лису испугали», «У лисы отняли...», «Дружные звери». Этюды на развитие фантазии и воображения: «Магазин игрушек», «Подарок на День рождения» и др.	2	1	1	
3.4.	Тема 3.4. Показ и объяснение упражнений с предметом (куклы тащат мешок, строят дом, вытирают пыль, передают друг другу мяч и др.). Пальчиковая гимнастика. Творческие задания на наделение куклы характером и движением в предлагаемых обстоятельствах. Беседа – рассуждение: «Что такое роль и образ в кукольном спектакле».	1	-	1	
4	Раздел 4. Сценическая речь. Сценическая речь: темп, тембр, громкость голоса. Развитие речи. Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок. Техника дикционных упражнений. Упражнения на посыл звука в зал.	4 ч	1	3	Комбинированный контроль: педагогическое наблюдение, исполнение упражнений, теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.
5	Раздел 5. Репетиции спектаклей- 15 часов				

5.1	Тема 5.1. Чтение и обсуждение пьесы.	1	1	-	Текущий контроль. педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания. Опрос обучающихся по ранее изученным элементам.
5.2	Тема 5.2. Репетиционный период.	14	3	11	
5.3	Тема 5.3. Соединение сцен спектакля в единое действие. Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света.	2	-	2	
5.4	Тема 5.4. Прогонь. Адаптация к сценическим условиям.	1	-	1	
6	Раздел 6. Формирование ЗОЖ	1 ч	1		
7	Раздел 7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	1 ч		1	
8	Раздел 8 . Отчетное мероприятие. Творческий отчет – показ спектакля по сказке «Заюшкина избушка»	1ч	-	1	Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся. Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
9	Раздел 9. Итоговое занятие. Анализ показа. Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся.	1ч	-	1	Самооценка выполненного задания, педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, анкетирование родителей, показ сценической композиции.
	Итого часов:	34	11	23	

Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения (базовый уровень сложности)

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ; Знакомство с расписанием занятий, знакомство с содержанием программы 2 года обучения. Творческая работа обучающихся театрального коллектива совместно с педагогом над подбором нового репертуара на 2 года обучения.

Форма контроля. Вводный контроль: фронтальный опрос.

Раздел 2. Актерское мастерство

Тема 2.1. Повторение ранее изученного материала.

Теория. Повтор основных терминов и понятий.

Практика. Актёрский тренинг. Выполнение упражнений на основные понятия системы Станиславского.

Упражнения:

- поймать хлопок;
- трогать шар;
- ртутный шарик;
- мельница;

Театральные игры.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение, исполнение упражнений, самооценка выполненного задания.

Тема 2.2. Наблюдения.

Теория. Образ. Пути к образу. Рассмотрение категории образного восприятия действительности, работа «от образа», направленное внимание, фантазия и воображение. Отличие создания сценического образа «от себя» и «от образа».

Наблюдения как путь к созданию сценического образа. Поиск «зерна образа», индивидуальности, неповторимой особенности.

Практика. Наблюдение обучающихся друг за другом, составление рассказа о характерных чертах каждого, воспоминание о наиболее интересных людях из своей жизни. Наблюдение за кем-либо. Комплексные упражнения по системе К.С. Станиславского, актёрский тренинг.

Актёрский тренинг - система элементов единого психофизиологического процесса. Взаимосвязь элементов системы Станиславского. Действие: активизирование части через целое и целого через часть. Умение строить образ, отталкиваясь от собственных наблюдений.

Упражнения:

- придуманное животное;
- перетекание из образа в образ.

Форма контроля. Групповой контроль: контроль знаний и умений, полученных за 1-й год обучения. Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос. Показ наблюдений за животными.

Теория. Проблемы показа животных. Поиск зерна. Характер животного и характер человека.

Практика. Показ наблюдений за животными. Наблюдения за домашними любимцами, за уличными собаками, кошками, голубями, за дикими животными, за насекомыми и др. Показ готовых наблюдений с последующим их обсуждением.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, исполнение упражнений, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

Раздел 3. Основы кукловодства

Тема 3.1. Понятие «Игра», возникновение игры. Актуальность и значение игры в кукольном спектакле. Игры и упражнения на развитие внимания: «Что ты слышишь», «Радиограмма», упражнение с предметами, «Руки-ноги», «передай позу», «Фотограф».

Тема 3.2. Показ наблюдений за различными категориями людей.

Теория. Умение наблюдать, подмечать человека. Ограничения в наблюдаемых объектах.

Практика. Показ наблюдений за различными категориями людей.

Упражнения и этюды, отражающие «зерно» характера различных людей: наблюдения за ровесниками; наблюдение за близкими; наблюдение за взрослыми людьми; наблюдение за маленькими детьми. Показ большого количества наблюдений. Этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности жеста: «Кукла поет», «Кукла дразнится», «Кукла смеется», «Кукла прячется», «Дружно делаем зарядку».

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

Тема 3.3. Этюды с куклой на развитие внимания: «Лису позвали», «Лису испугали», «У лисы отняли...», «Дружные звери». Этюды на развитие фантазии и воображения: «Магазин игрушек», «Подарок на День рождения» и др.

Теория. Понятие о пробах каждого обучающегося в любой роли из предложенных. Определение роли для каждого.

Тема 3.4. Показ и объяснение упражнений с предметом (куклы тащат мешок, строят дом, вытирают пыль, передают друг другу мяч и др.). Пальчиковая гимнастика. Творческие задания на наделение куклы характером и движением в предлагаемых обстоятельствах. Беседа – рассуждение: «Что такое роль и образ в кукольном спектакле». *Практика.* Проникновение в характеры данной пьесы с помощью этюдов. Придумывание этюдов с персонажами будущего спектакля самими участниками коллектива. Построение взаимоотношений между персонажами. Этюды из прошлой или будущей жизни их героев вне контекста данного литературного произведения.

Этюды на выстраивание взаимоотношений персонажей. Определение взаимоотношений героев в данном литературном произведении, нахождение конфликта на основе сделанных ранее наблюдений, нахождение «зерна образа».

Этюды биографические. Представление прошлой жизни данных персонажей вначале формирования их характера. Фантазирование на основе сталкивания героев пьесы в различных предлагаемых обстоятельствах из их прошлого, дорисовывание «романа жизни»

Этюды из будущей жизни героев. Биографические подробности.

Пробы различных характеров на основе конкретных наблюдений. Уточнение характеров, взаимоотношений персонажей друг с другом, предлагаемых обстоятельств, в которые поставлены герои.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, исполнение упражнений, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

Раздел 4. Сценическая речь

Теория. Законы звучащей речи. Понятие речевого тренинга, диафрагмально- реберного дыхания. Техника дикционных упражнений. Логика сценической речи: «пауза»,

«главное слово», «главное предложение», «перспектива текста», «идея и сверхзадача» текста. Словесное действие с подтекстом. Орфоэпические нормы произношения: произношение отдельных слов и окончаний слов.

Практическая часть.

Упражнения:

«Артикуляционная гимнастика». Активизация подвижности губ и языка. Разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый пятачок», «Хоботок».

2. Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пиккулевой).

(дикционные упражнения (таблицы гласных, их соединения с согласными, трудные звуко сочетания., скороговорки. Выполнение конкретного заданного действия: попросить, потребовать, извиниться, продиктовать, поспорить и т.д.)

3. Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок. Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка» и др.).

4. Упражнения на посыл звука в зал. Игра в скороговорки (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое). Беседа: «Дикция и ее значение в создании образа». Упражнение на развитие дикции: цепочка буквосочетаний: ба-бобу-бы-би-бэ и др. Игра в скороговорки и чистоговорки. Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п.

5. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями (А. Барто, С. Михалков).

6. Работа над интонационной выразительностью речи. «Чистоговорка в образе» (из упражнений Е. Ласкавой).

7. Упражнения над голосом в движении «1, 2, 3, 4, 5 — будем дружно мы играть». Упражнение на развитие интонационной выразительности «Я очень люблю свою маму».

Форма контроля. Комбинированный контроль: педагогическое наблюдение, исполнение упражнений, теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания. *Промежуточная аттестация.* Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Раздел 5. Репетиции спектаклей

Тема 5.1. Чтение и обсуждение пьесы.

Теория. Термины «конфликт», «действие», «сквозное действие» и «контрдействие». Темп — ритм спектакля.

Чтение и обсуждение пьесы — начало работы над спектаклем. Выслушивание мнения каждого, понимание его отношения к прочитанному, обоснование своего мнения. Анализ характеров и взаимоотношений персонажей пьесы, конфликта, сквозного действия. Определение своего отношения к героям будущего спектакля, предлагаемые обстоятельства и формы их существования, определение конфликтной ситуации каждого из персонажей пьесы. Определение расстановки сил: участие в конфликте на той или иной стороне, определение задачи каждого и сквозное действие образа и контрдействие.

Практика. Чтение по ролям с остановками. «Медленное чтение».

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания. Опрос обучающихся по ранее изученным элементам.

Тема 5.2. Мизансценирование спектакля.

Теория. Понятие пластического решения спектакля. Закрепленная мизансцена спектакля.

Практика. Выявление пластического решения спектакля, выстраивание единственно приемлемых в данном случае мизансцен. Приемы запоминания пластического рисунка спектакля.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания. Опрос обучающихся по ранее изученным элементам.

Тема 5.3. Соединение сцен спектакля в единое действие.

Практика. Единая линия действия. Темп-ритм. Предлагаемые обстоятельства действия. Уточнение мизансцен. Атмосфера спектакля.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

Тема 5.4. Прогон. Адаптация к сценическим условиям.

Практика. Прогон спектакля. Монтирование сцен спектакля в единое действие с декорациями, музыкой, реквизитом, светом и костюмами. Проверка приспособлений, перестановки. Адаптация к условиям сцены. Умение выходить из-за кулис. Владение голосом на сцене.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

- Совершенствование выразительности движений, интонационной выразительности.
- Поведение героя в определенных предлагаемых обстоятельствах.
- Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями

- Изготовление декораций, реквизита, бутафории.
- Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу.
- Приспособление к реквизиту, декорациям.
- Групповые и индивидуальные репетиции.
- Отработка работы кукол с предметами.

Соединение сцен спектакля в единое действие. Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Работа за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.

Раздел 6. Формирование ЗОЖ

Теория. Правила поведения в общественных местах. Беседы воспитательно- познавательного характера. Беседа по профилактике заболеваний, о соблюдении санитарно- гигиенических требований. Правила поведения на дорогах. Профилактика зависимостей от психотропных и наркотических веществ.

Практика. Выполнение творческих работ по тематике ЗОЖ. Просмотр видеофильмов и мультфильмов с последующим обсуждением.

Форма контроля. Текущий контроль: фронтальный опрос. Педагогическое наблюдение. Выполнение творческих заданий.

Раздел 7 . Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Теория. Техника безопасности при посещении различных мероприятий. Этические нормы поведения во время и после спектакля и концерта. Беседа по правилам ПДД.

Практика. Посещение вместе с обучающимися спектаклей Тульского драматического театра, ТЮЗа и других театров Тулы, а также самодеятельных спектаклей различных театральных коллективов. Аргументированное обсуждение просмотренных спектаклей с использованием изученных понятий.

Форма контроля: Текущий контроль: фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.

Раздел 8. Отчетное мероприятие.

Творческий отчет – показ спектакля .

Раздел 9. Итоговое занятие.

Анализ показа. Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся.

Планируемые результаты 2-го года обучения (базовый уровень сложности) После окончания 2 го года обучения (базовый уровень сложности) обучающиеся должны знать:

- понятия: «зерно образа», «этюд к образу», актерское событие, «подтекст», «видение»; наблюдение, сквозное действие, конфликт, сверхзадача роли, перспектива текста;
- технику дикционных упражнений;
- логику сценической речи;
- орфоэпические нормы произношения отдельных слов;
- технику кукловождения;
- традиции коллектива.

Должны уметь:

- наблюдать различные характеры, передавать их особенность в этюдах;
- пользоваться куклами, декорацией для создания образов в спектакле;
- воплощать в спектакле различные человеческие характеры и характеры животных на основе жизненных наблюдений свободно действовать на сцене в различных мизансценах;
- свободно произносить речь (громко и выразительно) в условиях любой сценической площадки;
- соблюдать логику сценической речи;
- соблюдать орфоэпические нормы произношения отдельных слов.

Будут воспитаны:

- культура бережного отношения к своему голосу, к куклам как к основному актёрскому инструменту;

- бережное отношение к партнёру.
- ответственность.

Будут сформированы:

- навыки работы в команде;
- понятие о современном кукольном театре;
- навыки работы за ширмой;
- умения вести себя грамотно на дорогах.

Учебно-тематический план 3 –го года обучения (базовый уровень сложности)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие	1ч	1	-	Вводный контроль: фронтальный опрос, собеседование.
2	Раздел 2. Актерский тренинг	2ч	-	2	Комбинированный контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.
3.	Раздел 3. Тренинг по сценической речи	2ч	1	1	Комбинированный контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.
4	Раздел 4. Тренинг по кукловождению	3ч	1	2	
5	Раздел 5. Репетиции спектаклей- 19 часа				
5.1	Тема 2.1. Чтение и обсуждение пьесы.	2	1	1	Комбинированный контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, самооценка выполненного задания, выполненные творческие задания.
5.2	Тема 5.2. Мизансценирование спектакля.	2	1	1	
5.3	Тема 5.3. Сведение отдельных сцен в цельное действие. Прогоны спектаклей.	15	2	13	

					<i>Промежуточная аттестация.</i> Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.
5	Раздел 5. Здоровый образ жизни.	1ч	1	-	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания.
6	Раздел 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера, спектакли, концертные программы	1ч	-	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.
7	Раздел 7. Концертная, конкурсная деятельность	2ч	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, оценка жюри.
8	Раздел 8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера, спектакли, концертные программы	1ч	1		
9	Раздел 9. Отчетное мероприятие	1ч	-	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания, наблюдения родителей.
10.	Раздел 10 Итоговое открытое занятие	1ч	-	1	Текущий контроль: самооценка выполненного задания. Наблюдение родителей, педагогическое наблюдение. Анкетирование родителей, обучающихся. Промежуточная аттестация. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.
	Итого часов:	34 ч			

Содержание учебно-тематического плана 3-го года обучения (базовый уровень сложности)

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ; Знакомство с расписанием занятий, знакомство с содержанием программы 3 года обучения. Творческая работа обучающихся театрального коллектива совместно с педагогом над подбором нового репертуара 3-го года обучения.

Форма контроля: Вводный контроль: фронтальный опрос, собеседование.

Раздел 2. Актерский тренинг

Теория. Повторение терминологии.

Практика. Комплексные упражнения на отработку основных элементов системы Станиславского:

«Взрыв-расслабление», «Мельница», «Импульс», «Доверие», «Ассоциация», «Да- нет», «Замороженный» и другие упражнения. Добавление новых тренинговых упражнений из новейших учебников по актёрскому мастерству или же отработанные на мастер-классах.

Форма контроля. Комбинированный контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.

Раздел 3. Тренинг по сценической речи

Теория. Орфоэпические нормы произношения, основные принципы логики сценической речи.

Практика. Речевая разминка Упражнения: дыхание; артикуляционная гимнастика; практическая работа над орфоэпическими нормами.

Форма контроля.: Комбинированный контроль педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.

Раздел 4. Тренинг по кукловодению

Этюды:

Походка кукол:

«Шел - забыл – вернулся», «Шел - забыл - принял решение», «Шел - оглянулся на звук - принял решение», «Шел – споткнулся», «Шаг в ногу на плацу», "Шел-споткнулся, захромал", Походка животных"

Упражнения для отработки навыков разговора куклы

Упражнения для отработки бега и прыжков у куклы

Упражнения для других способов движения

Упражнения с воображаемыми предметами

Упражнения для отработки взгляда куклы.

Раздел 5. Репетиции спектаклей

Тема 5.1. Чтение и обсуждение пьесы.

Теория. Разбор характеров и взаимоотношений. Разбор предлагаемых обстоятельств пьесы. Определение отношения героев к происходящему и друг другу, основного событийного ряда пьесы и основных актёрских событий. Тема, идея и сверхзадача спектакля.

Практика. Чтение пьесы по ролям. Медленное чтение с разбором событий и взаимоотношений. Распределение ролей.

Форма контроля. Комбинированный контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, самооценка выполненного задания.

Тема 5.2. Мизансценирование спектакля.

Теория. Разработка пространственного видения спектакля на сцене.

Практика. Разводка мизансцен с опорой на обговоренные ранее и проверенные в этюдах к образам взаимоотношения персонажей, выявленную действенную линию,

найденные в результате мизансценических этюдов точные пространственные ходы. Повторение каждого репетируемого фрагмента неоднократно, закрепление мизансцен спектакля в памяти обучающихся. Разновариантность решения одной и той же сцены. Мизансценирование с опорой на пространственное решение спектакля. Поиск новых приспособлений для более глубокого выявления психофизического действия.

Форма контроля. Комбинированный контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, самооценка выполненного задания.

Тема 5.3. Сведение отдельных сцен в цельное действие. Прогоны спектаклей.

Теория. Термины: предлагаемые обстоятельства, заданные в пьесе, сквозное действие. *Практика.* Соединение части будущего спектакля в единое целое, выстроенный событийный ряд, скрепление отдельных сцен по порядку в единую действенную нить.

Монтировочный прогон. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

Форма контроля. Комбинированный контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, самооценка выполненного задания, выполненные творческие задания.

Промежуточная аттестация. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Раздел 6. Здоровый образ жизни.

Теория. Правила поведения в общественных местах. Беседы воспитательно-познавательного характера. Беседа по профилактике заболеваний, о соблюдении санитарно-гигиенических требований. Правила поведения на дорогах. Профилактика зависимостей от психотропных и наркотических веществ.

Практика. Выполнение творческих работ по ЗОЖ, этюдная работа данной тематики.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания.

Раздел 7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера, спектакли, концертные программы

Теория. Различные беседы. Этические нормы поведения на спектаклях и концертах.

Правила ПДД.

Практика. Самостоятельное посещение обучающимися спектаклей театров г. Тулы. Обсуждение их совместно с педагогом. Проведение традиционных праздников. Разработка капустников, показ их.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.

Раздел 8. Концертная, конкурсная деятельность

Теория. Техника безопасности при участии в конкурсных мероприятиях. Этические нормы поведения во время участия в конкурсах.

Практика. Участие в конкурсах. Адаптация к различным конкурсным условиям. Просмотр и обсуждение других конкурсных номеров. Участие в мастер-классах в рамках конкурсных программ.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей, оценка жюри.

Раздел 9. Отчетное мероприятие

Практика. Проверка продолжительности итогового концерта по времени, налаживание темпо-ритма концерта, проверка света, звука, партитура концерта, перестановки и занятость обучающихся в концерте. Выступление на итоговом концерте. Обсуждение результатов выступления. Участие в отчетном концерте.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания, наблюдения родителей.

Раздел 10. Итоговое открытое занятие

Теория. Заполнение традиционных итоговых анкет.

Практика. Сочинение поздравительных стихов для обучающихся первого года обучения, показ отрывков, не вошедших в итоговый концерт и предназначенных к показу на итоговом занятии. Показ спектакля. Прослушивание репертуара: стихотворение, басня, отрывок из прозаического произведения в рамках ИОМ. Награждение по номинациям, по результатам анкетирования.

Форма контроля. Текущий контроль: самооценка выполненного задания. Наблюдение родителей, педагогическое наблюдение.

Анкетирование родителей, обучающихся.

Промежуточная аттестация. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

Планируемые результаты 3 –го года обучения (базовый уровень)

К концу 3 года обучения (базовый уровень сложности) обучающиеся **должны знать:**

- репертуар спектаклей за учебный год;
- традиции коллектива;
- понятие «темпо-ритм» спектакля и роли;
- содержание тренингов по актерскому мастерству и сценической речи;
- понятие словесного действия и совмещения его с психофизическим.

Должны уметь:

- быстро и сосредоточенно отработать тренинг по актерскому мастерству и сценической речи;
- совмещать слово и действие;
- готовить итоговые мероприятия;
- самостоятельно подготовить актерский отрывок;
- держать темпо-ритм спектакля и роли;
- играть ведущие роли в репертуаре коллектива;
- разрабатывать капустники для праздничных мероприятий.

Будет воспитано:

- культура бережного отношения к своему голосу, к кукле как к основному актёрскому инструменту;
- бережное отношение к партнёру;
- ответственность;
- культура поведения на сценической площадке и в закулисном пространстве.

Будут сформированы:

- навыки работы в команде;
- чувство ритма;
- навыки работы в сценическом пространстве;
- умения работы в разновозрастном коллективе;
- умения работы с этюдами по тематике ЗОЖ.

Список литературы

Учебно-методическое обеспечение

1. Альхимович С.М. Театр Петрушек в гостях у малышей. - Минск, 2009.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград, 2000.
3. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – С-П., 2001.
4. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль, 2008.
5. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
6. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 2009.

7. Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра. – Ростов - на – Дону, 2003.
8. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. - М., 2002.
9. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 2009.
10. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000.
11. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 2007.
12. Сеницына Е.И. Умная тетрадь. – М., 2009.
13. Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 2007.
14. Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. – Ярославль, 2008.
15. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 2006.
16. Трофимова Н., Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001.
17. Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 2000.

Материально-техническое обеспечение

Для организации кукольного театра используются перчаточные куклы, начиная с самых простых в управлении.

Музыка – неотъемлемая часть кукольного спектакля, она усиливает его эмоциональное восприятие.

Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля.

Занятия кукольного кружка проводятся в классе

Для организации театра кукол необходимо следующее оснащение:

- куклы;
- театральная ширма;
- декорации к спектаклям.

Для педагога:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006.
2. Андраников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М.: 2012.
3. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2014.
4. Гройсман А.Л. Психология успешности профессионального обучения и творческой деятельности. Спб.: Педагогическое общество России, 2011.
5. Горчаков Н.М. Режиссёрские уроки Станиславского. - М.: 2011.
6. Григорьев Д.В. Степанов П.В. «Внеурочная деятельность школьников» М.: Просвещение, 2010.
7. Дроздин А.Б. «Дано мне тело... что мне делать с ним?» М.: «NAVONA» 2010.
8. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 2012.
9. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М.: 2014.
10. Вл. И. Немирович-Данченко «Рождение театра». - М.: «Просвещение», 2013.
11. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. М.: Просвещение, 2016.
12. Станиславский К. Работа актера над собой. Санкт-Петербург Прайм-Еврознак, 2020
13. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. - С.: СГАКИ, 2009.
14. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ от 29.12.2012 г. (с изменениями и дополнениями).
15. Чистякова М.И. Психогимнастика. - М.: Просвещение, 2014.
16. Чехов М. «Путь актёра». - М.: АСТ Транзит-книга 2016.
17. Чёрная Е.И. «Воспитание фонационного дыхания» М.: «Театральная педагогика», 2009 г.

Для обучающихся (родителей):

1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. «Прайм-Еврознак», 2009.

2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М.: 2006.
4. Захаров М.А. «Театр без вранья» - М.: АСТ; ЗЕБРА Е ; 2017.
5. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2013.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2012.
7. В.Полищук "Книга актёрского мастерства. Всеволод Мейерхольд".-М.: АСТ; 2010
8. Смехов В. «Театр моей памяти».- М.: «ВАГРИУС», 2011.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2014.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

Электронные образовательные ресурсы

1. URL: [#World_Teatre/Лекции](#)
2. URL: <https://vk.com/aktorlife> «Стиль жизни – театр»
3. URL: <https://vk.com/artofspeaking> «Искусство говорить правильно и красиво»
4. URL: <http://www.teatrobraz.ru/list-c-ebook21.html> И.Кох "Основы сценического движения"
5. URL: <https://vk.com/club48985136>
6. URL: <https://vk.com/theateronline>
7. URL: https://vk.com/akterskiy_lager

Приложение 1.

СЛОВАРЬ ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ ДЛЯ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА.

Батлейка — белорусское народное кукольное представление, сходное по типу с русским украинским [вертепом](#) и польской [шоппкой](#). В репертуар батлейки наряду с мистерией рассказывающей о рождении Христа, входили и народная пьеса «Царь Максимилиан» и короткие интермедии: «Вольский — кузнец польский», «Корчмарь Берек» и др.

Вайанг — общее название яванских кукольных представлений. Среди различных видов вайангов есть представления, разыгрываемые и теневыми куклами и тростевыми.

Вертеп — переносный театр кукол, в котором разыгрывались представления религиозного характера, связанные с легендой о рождении Христа. Как русский, так и украинский вертеп обычно имели два этажа: верхний — «рай» и нижний — «ад». В «раю» разыгрывались религиозные сцены, в «аду» — светские. Вертепные куклы передвигались по прорезям в пол вертепа. Кукольник, стоявший за стеной вертепа, водил их, держа за подставку. Вертеп родствен польской [шоппке](#) (см.) и белорусской [батлейке](#).

Витязь Ласло — герой венгерского театра кукол, появился во второй половине XIX века. Витязь Ласло — веселый парень, гуляка и храбрец, защитник всех притесняемых. Это персонаж сохранился до наших дней в представлении народного венгерского кукольника Генрика Кеммени.

Гапит — короткая палка-трость, на которую насажена голова куклы. Гапит, снабженный простейшей механизацией, позволяет поворачивать и наклонять голову куклы. Если надо, гапиту выводятся нитки, управляющие глазами и ртом куклы.

Гансвурст — герой немецкого народного драматического театра и театра кукол. Его имя в переводе значит «Ганс-колбаса». Появившись в XVI веке, Гансвурст уже через два столетия уступил место новому национальному герою — Касперу, который, впрочем, унаследовал некоторые его черты.

Гиньоль — герой французского театра кукол. Родился в Лионе в начале XIX века. Гиньоль по профессии ткач. Сюжеты сценок, в которых он участвовал, были заимствованы из жизни рабочих Лиона. Это и привело к тому, что Гиньоль вытеснил с кукольной сцены старого Полишинеля (см.). В Лионе Гиньолю сооружен памятник.

Грядка — верхний передний край ширмы или первый план ширмы (см.).

Даланг — актер-кукловод в яванском театре кукол. В его задачу входит только игра куклами. Текст произносит находящийся рядом с далангом чтец.

Дубль — в кукольном театре подменная кукла, своим внешним видом копирующая основную куклу, но отличающаяся внутренним устройством. Применяется в случаях, когда основная кукла не может выполнить какое-нибудь физическое действие. Тогда она незаметно подменяется дублем, специально приспособленным для этого действия.

Зеркало сцены — плоскость видимого зрителю игрового пространства, ограниченная в театре кукол ширмой, порталами и порталной аркой (см.).

Карагез (Черный глаз) — герой турецкого народного теневого театра кукол. Славился своим солеными шутками и активной ненавистью к власти имущим.

Кукла театральная. — Все виды театральных кукол делятся на две большие группы: верховые куклы, которые находятся выше актера, управляющего ими, и низовые, которыми кукловоды управляют сверху (см. марионетка).

Системы верховой куклы: простейшая — кукла перчаточная (см.), более сложные — тростевая кукла (см.), мимирующая (см.), механическая (см.)

Особый вид театральной куклы — кукла теневая (см.).

Театральная кукла в равной мере дело рук художника, который создает ее эскиз, и мастера, который воплощает замысел художника в материале.

Котурны — в театре кукол небольшие скамеечки, прикрепляемые к обуви, или специальные башмаки на очень толстой подошве. Котурны применяются в том случае, если малый рост актера-кукловода не позволяет ему держать куклу на уровне воображаемого пола ширмы.

Марионетка — кукла, управляемая с помощью нитей. Марионетка требует особого устройства сцены, так как актер находится сверху на специальном помосте, называемом тропой. В руке актера — вага (подвижный крестообразный держатель), на которую собраны нити, идущие к различным частям «тела» куклы. Марионетка — наиболее сложная по технике управления театральная кукла. Ее конструкция обычно воспроизводит анатомию человека. Одна из особенностей театра марионеток — наличие настоящего, а не воображаемого пола, по которому передвигается кукла.

Механическая кукла — кукла, управляемая при помощи системы тяжей, проходящих по е

корпусу. Так делаются скачущие кони, марширующие в ногу солдаты, персонажи взбирающиеся на дерево, и т. п. Часто механические куклы употребляются как дубли (см.).

Мимирующая кукла — кукла из мягких материалов: трикотина, резины (типа латекса) и т. п. Пальцы актера, находящиеся непосредственно в голове куклы, управляют глазами, ртом, носом куклы.

Мультипликация в кино бывает рисованная и объемная, или кукольная. В рисованном мультфильме снимаются рисунки, изображающие персонажей по отдельным фазам движения. В объемном персонажами являются куклы. Мультипликационное кино по жанру родственнее театру кукол. В рисованном фильме наиболее известно имя американского художника Уолта Диснея. В кукольном — чешского режиссера и художника Иржи Трнки.

Олеарий. — С именем Олеария, секретаря голштинского посольства, связано первое документальное упоминание о кукольном представлении на Руси. В его книге о путешествии в Персию и Московию есть рисунок, изображающий кукольника с Петрушкой. Рисунок датирован 1636 годом.

Падуга — часть декоративного оформления сцены. Представляет собой полосу ткани, подвешенную на штанге или на тросе. Падуга маскирует верхние механизмы сцены. Первую от портала сцены падугу называют часто арлекином.

Панч — популярный герой разных стран. Сопутствует ему жена. В Англии огромный репертуар — образец сатиры.



герой английского театра кукол. Среди кукольных снискал славу хулигана и драчуна. Панчу неизменно Джуди. Представления Панча и Джуди пользовались популярностью и сохранились до сих пор. И народного английского юмора и злой социальной

Папье-маше — один из материалов изготовления кукольных непрочной бумаги. увеличением количества слоев бумаги до восьми-десяти. Выклеивают папье-маше по глиняному или гипсовой форме изнутри.

наиболее распространенных материалов для голов. Для папье-маше подходит любой сорт. Повышенная прочность папье-маше достигается увеличением количества слоев бумаги до восьми-десяти. Выклеивают папье-маше по глиняному или гипсовой форме изнутри.

Патронка — картонная и в руки перчаточной размерам пальцев кукловода.

трубочка, которая вклеивается или вшивается в шею куклы. Позволяет подогнать руки и голову куклы.

Передник ширмы (иначе — фартук) — матерчатая занавеска, закрывающая конструкции ширмы со стороны зрителей. В отличие от обтяжки ширмы, которая прикрепляется к раме ширмы наглухо, передник просто подвешивается. Применяется при различных устройствах разборных ширм.

Перчаточная кукла (иначе называется — петрушечная, по имени героя русского народного театра кукол Петрушки — см.). Термин «перчаточная кукла» точнее отражает способ управления куклой, которая надевается чаще всего на три пальца руки кукловода: один палец — в голову куклы, два пальца — в руки куклы. Есть и другие способы управления перчаточной куклой.



Петрушка — герой русского народного театра кукол. Первое упоминание о Петрушке относится к 1636 году (см. Олсарий). Как внешний вид Петрушки — длинный нос и колпачок с кисточкой, — так и сценки, которые он разыгрывал, почти не подвергались изменениям на протяжении столетий. В кукольных представлениях вместе с Петрушкой принимали участие и другие персонажи: цыган, лекарь, квартальный, капрал и т. д. Любопытно, что некоторые эпизоды в представлениях Петрушки перекликаются с кукольными представлениями других стран. В первые годы революции Петрушка участвовал в кукольных спектаклях чаще всего агитационного характера. История сохранила имена двух крупнейших русских актеров, последних представителей народных кукольников: Александра Павловича Седова и Ивана Афиногеновича Зайцева; Зайцев был первым советским кукольником, удостоенным звания заслуженного артиста РСФСР.

Пищик — простейший инструмент, при помощи которого рождался высокий, пронзительный голос Петрушки, являвшийся одной из наиболее характерных его особенностей. Пищик изготовлялся из двух тонких металлических пластинок, стянутых ниткой так, что между ними образовывалась щель. Кукольник произносил текст Петрушки пищиком во рту.

Полишинель — герой французского театра кукол. Возник в середине XVIII века. Находится в прямой связи с итальянским **Пульчинеллой**, но Полишинель обзавелся двумя горбами — спереди и сзади. Как говорят, горб спереди появился от обжорства. Полишинель по своему характеру — весельчак и немножко циник.

Портал (или порталная арка) — плоскость, ограничивающая в виде широкой рамы с боков сверху зеркало сцены (см.).

Пульчинелла — популярный комический герой неаполитанской комедии дель арте. Родившись на «человеческой» сцене, перебрался в театр кукол. Наиболее приметная черта Пульчинеллы — черная маска.

Станок — специальная подставка для работы актера на многоплановой ширме. Высота станка равна разнице в высоте между двумя планами (см.).



Теневая кукла — плоское изображение человека или животного, отбрасывающее тень на экран, который, собственно, и является сценой теневого театра. Театр теней широко распространен во многих странах Азии, где он носит народный характер. В Европе театр теней появился в XIX веке, но особого распространения не получил.

Основателями театра теней в России были художники-кукольники Н.Я. и И.С. Ефимовы.

Тростевая кукла — эта кукла имеет еще одно, гораздо менее распространенное название — яванская. Второе название

говорит о месте ее рождения — на острове Ява (Индонезия). Руки куклы управляют специальными палками — тростями. Принятое у нас название — тростевая — указывает на способ ее вождения. Трости бывают деревянные и металлические. В индонезийском театре трости покрывались позолотой. В современных театрах трости часто маскируются в одежду кукол. Голова тростевой куклы насажена на гапит (см.), к которому прикрепляются плечи и руки куклы. Тростевая кукла по своим пропорциям приближается к пропорциям человека.

Чистая перемена — смена декоративного оформления, происходящая на глазах у зрителя. «Чистая перемена» должна проходить быстро и ритмично. Она требует специально режиссуры, так как является частью театрального действия.

Шарманка — старинный музыкальный инструмент, в сопровождении которого шел представление Петрушки. Принцип устройства шарманки такой же, как и музыкальных шкатулок. Репертуар шарманок составляли наиболее популярные песни старого времени, например: «Матушка-голубушка», «Вдоль по Питерской», «Маруся отравилась».

Шопка — этот вид народного кукольного театра появился в Польше примерно в XVI век (точная дата не установлена). Наибольшую популярность шопка приобрела в XVIII и XIX веках. Как и для русского вертепа (см.), наиболее характерной чертой ее является сочетание представления сцен религиозного содержания с народными интермедиями. Есть предположение, что начало шопке положили неподвижные фигурки, изображавшие святых, которые выставлялись в алтарях костелов. Внешний вид шопки при всем их разнообразии напоминает архитектуру костелов. Впоследствии шопка перестает быть сценой кукольного театра и сохраняет значение как произведение народного искусства. До настоящего времени в Кракове устраиваются выставки шопки, изготовленных жителями города.

Подготовила Кузьмина И.Я. Большекошинская сош.

Приложение 2.

Утверждено
Директор школы _____ Иванова О.А.
"31" августа 2023 уч.год

МКОУ "Тургеневская СОШ"

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА КУКОЛ "ПЕТРУШКА"
НА 2023-2024 УЧ.ГОД

№ п/п	Месяц	Мероприятие	Название спектакля	Жанр	Возр аст	Кол- во испо лнит елей	ФИО руковод ителя коллект ива
1.	Сентябрь	Конкурс "Весь мир - театр"	"Горя бояться - счастья не видеть"	Сказка	11-13	7	Ермакова А.А.
2.	Октябрь	День Учителя	"Маша и Медведь"	Сказка на новый лад	12-13	5	Ермакова А.А.
3.	Декабрь	Новогодний утренник	"Морозко"	Сказка	11-13	6	Ермакова А.А.
4.	Январь	Рождественская елка	"По щучьему веленью"	Сказка	12-13	15	Ермакова А.А.
5.	Март	«Широкая масленица»	"Снегурочка"	Сказка	11-13	15	Ермакова А.А.
6.	Май	День Победы	«Защитим страну родную...»	Соврем. сказка	12-13	4	Ермакова А.А.

Приложение 3.

Информационное обеспечение.

Тема Электронные ресурсы Знакомство. Что такое театр
<https://www.youtube.com/watch?v=JD41HBQvNS4> (дата обращения: 25.05.2021) Дорога в театр.

Театральный словарь https://www.youtube.com/watch?v=B0_2R-yC9M8 (дата обращения: 25.05.2021) В театре.

Этика поведения в театре <https://www.youtube.com/watch?v=eLc44cTRvWQ> (дата обращения: 25.05.2021)

Как создается спектакль <https://www.youtube.com/watch?v=iWqtdacSPtM> (дата обращения: 25.05.2021)

Учимся актерскому мастерству <https://4brain.ru/blog/актёрские-игры-для-детей/> (дата обращения: 25.05.2021) <https://www.culture.ru/poems/33104/mukha-cokotukha> (дата обращения: 25.05.2021)

<https://mishka-knizhka.ru/stihi-dlya-detej/detskie-klassiki/stihi-chukovskogo/c-uplenok/> (дата обращения:

25.05.2021) Делаем декорации <https://www.youtube.com/watch?v=fPDcE1ymovk&t=565s> (дата обращения:

25.05.2021) Придумываем и делаем костюмы. Маски животных
<https://www.youtube.com/watch?v=9XUgm-kWRds> (дата обращения: 25.05.2021) В мастерской
бутафории.

Пальчиковые игры. Делаем пальчиковые куклы <https://www.youtube.com/watch?v=tjanyEB5M1s>
(дата обращения: 25.05.2021) <https://www.youtube.com/watch?v=gFtVPWPJTMQ> (дата обращения: 25.05.2021)

<https://www.youtube.com/watch?v=AQMtZCtx4s4&t=312s> (дата обращения: 25.05.2021)

https://www.youtube.com/watch?v=M1E71q_L_Y8 (дата обращения: 25.05.2021)

Репертуар школьного театра кукол

1. [Волк и семеро козлят. Емельянова О..](#)
2. [Волшебник Изумрудного города . Л.Владимирского.](#)
3. [Колобок идет по следу. Э Успенский.. ..](#)
4. [Машенька и медведь.](#)
5. [По щучьему велению. Татьяна Ширяева.](#)
6. [Сестрица Аленушеч и братец Иванушка. И.Токмаков..](#)
7. [Иван-царевич и серый волк. Пермяков Е.](#)

Скороговорки, используемые на занятиях по сценической речи

Нашей Юле купили юлу, Юля играла с юлой на полу.

Шесть мышат в камышах шуршат.

Баран Буян залез в бурьян.

Наш Полкан попал в капкан.

Бобры для бобрят добры.

Кричал Архип, Архип охрип. Не надо Архипу кричать до хрипу.

Около кола колокола.

Съел Слава сало, да сала было мало.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон: Как в капюшоне он смешон!

Маленькая болтуня молоко болтала, болтала, да не выболтала.

Горихвостка, гори-хвосточка, выгорихвостила горихвостят.

Хитрую сороку поймать морока, а сорок сорок — сорок морок.

У Кондрата куртка коротковата.

Влас у нас, а Афанас у вас.

Скрепи скрепки крестиком.

Кровельщик Кирилл криво крышу крыл

. Верзила Вавила весело ворочал вилы.

Феофанова фуфайка Фефеле впору.

Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.

На дворе — трава, на траве — дрова.

Из кузова в кузов сгружали арбузы.

Отчёт о реализации Плана работы («дорожной карты») по созданию и
развитию школьных театров в Тульской области на 2022-2024
год

Наименование МО	
Количество образовательных организаций в МО	
Количество образовательных организаций, реализующих программу школьных театров	
Общее число обучающихся в ОО МО	
Число обучающихся, занятых в школьных театрах	
Кол-во педагогов, задействованных в работе школьных театров	

Информация об лице, ответственном за развитие школьных театров

Наименование МО/ГООУ	Фамилия, имя, отчество	Должность	E-mail	Контактный телефон