**Школьный театр как эффективная модель воспитания и образования**

***Иванова О.А., директор МКОУ «Тургеневская СОШ»***

С 2021 года в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» создаются школьные театры для раскрытия творческого потенциала школьников. Театральное искусство в школе помогает разрешить многообразие психолого-педагогических, социальных и культурных проблем. Это освоение языка и культурных традиций разных народов, развитие познавательных интересов, развитие навыков самообучения, самодисциплины, развитие навыков межличностного общения.

Министр просвещения Российской Федерации Сергей Кравцов отметил, что школьные театры пользуются большой популярностью у ребят разных возрастов и их число постоянно растет. В настоящее время в реестр Минпросвещения России включено более 30 тысяч таких театров.

*«Школьные театры – уникальный ресурс. Он помогает молодым людям самореализовываться, пробовать себя в роли актеров, режиссеров, изучать литературные произведения уже не просто в классе на уроке, а погружаясь в его содержание во время его постановки на сцене. Очень важно, что появление театров в школах – это не административное решение, а инициатива самих ребят. Этот проект активно развивается. И уже к 2024 году такие театры будут открыты в каждой образовательной организации», – подчеркнул глава Минпросвещения России.*

 Ещё один немаловажный плюс школьного театра - это освобождение от эмоций, которые накапливаются у детей, ведь порой они сдерживают свои переживания внутри себя. Эти переживания, не находя выхода, давят на психику и могут спровоцировать проблемы со здоровьем. Участие в театральных постановках помогает преодолевать комплексы, ребята становятся раскрепощенными, легче раскрывают свои творческие способности, и не опасаются, что кто-то над ними будет смеяться, они учатся держаться на сцене и без страха выступать перед большой аудиторией. Учащиеся не только взаимодействуют друг с другом и учителем, но и погружаются в мир литературы, театра, художественный мир, получая знания и совершенствуя навыки в творческой деятельности. Само публичное выступление (исполнение роли) воспитывает личность, обязывает к выполнению определенных действий, заданных темой и жанром драматизации урока или занятия, диктует манеру поведения, приучает к ответственности, дисциплинирует и укрепляет волю, формирует чувство коллективизма. Задача руководителя не стремиться сделать из них актёров, а научить их жить в сообществе, дружить, быть ответственными. Но если дети полюбят театр, то они и в дальнейшем смогут развиваться в этом направлении, и помогут другим раскрыть свои таланты. Хочется также отметить, что произведения, которые используются для постановок оказывают большое воспитательное воздействие, учат патриотизму, высокой нравственности, любви к Отчизне, своему дому, родителям. Наиболее удачные исполнения детьми заданных ролей могут содействовать их дальнейшим занятиям в театральных, художественных или литературных студиях, творческих мастерских. Так, пример, выпускница нашей школы решила связать свою судьбу с миром театра и выбрала профессию режиссера театрализованных представлений и праздников, которую она получала в Орловском институте культуры. На представления студентов-актеров мы неоднократно выезжали с нашими детьми.

 Школьный театр не преследует цели профессиональной подготовки актеров и режиссеров, ее главные цели:

 1. Привлечение внимания школьной и родительской общественности к воспитанию творческой личности ребенка средствами театральной педагогики;

2. Формирование у детей художественного вкуса и компетентности в сфере культурно - досуговой деятельности;

3. Раскрытие индивидуальных способностей детей, в том числе эмоционально-образного восприятия окружающего мира.

Театральной деятельности как одной из форм развития творчества детей в школе всегда уделялось большое внимание. Сначала это были постановки фрагментов пьес (например, "Свои люди – сочтемся" 1996 г, сказок «Горя бояться – счастья не видать», «Два клена» и другие), небольших сцен на школьных праздниках (современная интерпретация фрагмента Дениса Ивановича Фонвизина «Недоросль»), театрализованных представлений для учащихся и гостей школы в Новый год и Рождество. Когда в нашей школе была организована исследовательская работа, то педагоги совместно с учащимися задумались, как сделать презентацию результатов более яркой и интересной для зрителей. Появились вкрапления театрализованных постановок в представления исследовательских работ в ходе школьных Тургеневских чтений «Два капитана. Алексей Иванович Скуратов и Иван Михайлович Сухотин», сцена «В адмиралтействе», представлял эту работу в 2003 г. ученик 9 класса, инсценировка к докладу «С.Н. Тургенев и его сыновья», представляли эту работу ученики 10 класса в 2001 г.), позже появились театрализованные представления произведений И.С. Тургенева и его биографии (»Вешние вода», «Памяти Ю.П. Вревской»), Кроме научного общества учащихся у нас с 2014 г. работает литературное кафе, посетители которого становятся не только зрителями литературного действа, но и его непосредственными участниками (по мотивам сказок А.С. Пушкина и по произведениям поэтов Серебряного века), особый отклик у зрителей вызывает ставшая уже традиционной литературно-музыкальная композиция «Минута молчания», которая проводится ежегодно накануне праздника Победы 9 мая. потом появились куклы. Первые куклы были с резиновыми головами и руками, красивые, яркие, но работать с ними было неудобно: они по размерам подходили только на руку младших школьников. Настоящая работа началась, когда в в 2015 году в село приехала Антонина Арсентьевна Смирнова, долгие годы работавшая руководителем театра кукол Щекинского ДДТ. С ней ребята научились делать кукол из папье-маше, она познакомила Ермакову А.А. с основами руководства кукольным театром, с особенностями оформления ширмы, расположения декораций на ней и многому другому. Новые куклы передавали характер героев, а внешне становились немного похожими на тех, кто их изготовил (фото Слоненка).Кроме того, ребенок, который принимал участие в создании куклы никогда не допускал небрежного отношения к ней, что было отмечено членами жюри на одном из областных конкурсов.

Работа по изготовлению кукол достаточно трудоемкая, не каждому школьнику она нравится. Как и работа за ширмой. Зрителям кажется, что действие проходит легко и весело, а на самом деле у ребят затекает, устает находиться в поднятом положении рука. Каждая репетиция поэтому начинается с физических упражнений. Дети должны поднимать руки вверх, если готовы куклы, то вместе с куклами, и должны на вытянутой руке покрутить куклу в разные стороны, попробовать движение вдоль ширмы. Эту работу необходимо проделывать постоянно, т.к. мышцы плеч и руки быстро начнут у ребят уставать, если заранее не подготовить их для этой работы.

После физической гимнастики идет работа над ролями. Это тоже кропотливый и непростой труд. Дети быстро устают, когда идет подготовительный период работы над спектаклем, а без игры голосом, без изображения характеров кукольных героев невозможно приступить к репетициям за ширмой. Кроме того, проводится большая работа по развитию навыка выразительного чтения, работа с дикцией . Все это требует серьезных усилий, на которые не каждый ребенок пойдет. Поэтому иногда случается так, что школьник отказывается выступать прямо перед постановкой. Но большинство относятся к театральной деятельности ответственно. Иногда актеры выбирают для выступления только одну куклу и работают, например, только с Лисой или Обезьянкой, стараясь не повторяться в манерах исполнения в разных сказках. Так у нас есть постоянный исполнитель роли куклы Петрушки, по имени которой назван наш театр.

Ставятся в театре, прежде всего, сказки. За несколько лет работы были поставлены такие сказки, как "Вершки и корешки", "Морозко", "Маша и Медведь", "Как котенок маму искал", "Привет Мартышке" , "Про Иванушку- дурачка" , "Рождественская сказка", "Теремок", "Светофор", "Как звери Весну искали" и некоторые другие.

Декорации для спектаклей готовят сами ребята, предварительно обсудив их с руководителем.

У нас есть опыт и смещенных постановок, когда на сцене играют сказочных персонажей дети и одновременно за ширмой появляются куклы. Так был поставлен спектакль "Волшебник Изумрудного города" по сказке А.Волкова и "Светофор" по произведениям С.Маршака.

Большую роль в профессиональном росте детей-актеров играет конкурс "Весь мир-театр", его муниципальный и региональный этапы, В ходе этих конкурсов ребята учатся самостоятельности, ответственности, понимания важности каждого элемента постановки. И, конечно же, очень волнуются. Поэтому возможность отправлять на конкурс видео спектакля, снятое в родной школе, имеет положительные стороны: не нужно везти нашу профессиональную ширму в Чернь или в Тулу, устанавливать ее там, да и волнение не так сказывается на игре наших актеров-кукольников. Но в этом случае ребята не могут сравнить свою работу с работой других коллективов, отметить недостатки , позаимствовать какие-то наработки. Тем более для нашего театра один из родителей изготовил и подарил нам ширму, которая собирается очень быстро. В прошедшем году наш театр ездил на выступление в Тульский ТЮЗ. Опыт, конечно, серьезный. Но, к сожалению, только один наш театр кукол был представлен на этом фестивале, поэтому ребятам сложно было оценить свои сильные и слабые стороны.

На работа театра кукол в плане внеурочной деятельности школы выделяется 1 час, что недостаточно для оптимальной работы коллектива. Поэтому в 24-25 году мы планируем добавить еще 1 час . Одной из проблем нашего театра кукол является и отсутствие отдельного помещения для репетиций, для хранения декораций. Но театр живет, работает. В планах постановки новых спектаклей.

В целом, можно отметить, что дети, занимающиеся в школьном театральном коллективе, приобретают положительный социальный опыт, развивают свои коммуникативные, интеллектуальные и социальные навыки, расширяют свое социальное пространство, воспитывают в себе чувство прекрасного и раскрывают свой творческий потенциал. Школьный театр образует тем самым особое пространство воспитательной деятельности, которое расширяет возможности воспитательной деятельности школы. Оно включает в себя и учеников, и учителей, создает между ними особые взаимоотношения, иногда в очень значительной и позитивной степени меняет личность обучающегося.